



**Cie K-Bestan**

**Association K-Bestan**

**7 rue du commandant Rivière 58000 Nevers**

**[cie.kbestan@gmail.com](mailto:cie.kbestan@gmail.com)**

**[www.k-bestan.org](http://www.k-bestan.org)**

## **SOMMAIRE**

<b>Présentation de la Compagnie K-Bestan</b>	<b>P. 3</b>
--	-------------

### **Ses objectifs :**

#### **1/ Promouvoir les arts du cirque :**

<b>diffusion de ses créations</b>	<b>p. 4</b>
<b>« Le Grenier à Pépé »</b>	<b>p. 4</b>
<b>« FilObal »</b>	<b>p. 6</b>
<b>« Pour aller où ? »</b>	<b>P. 8</b>

<b>2/ Initiations aux arts du cirque</b>	<b>p. 9</b>
--	-------------

<b>3/ Organisation d'événements</b>	<b>p. 9</b>
-------------------------------------	-------------

### **L'équipe de K-Bestan**

<b>Les artistes</b>	<b>p. 10</b>
<b>Les techniciens</b>	<b>p. 12</b>
<b>Le Bureau de l'association</b>	<b>p. 12</b>

<b>Contacts</b>	<b>p. 13</b>
-----------------	--------------

## PRESENTATION DE LA COMPAGNIE

### **K-Bestan, une compagnie circassienne nivernaise**

Nivernais amateurs de culture, initiateur en cirque, artistes et techniciens du spectacle se sont réunis pour participer et s'impliquer dans la vie culturelle de leur région, la Bourgogne (maintenant Bourgogne - Franche-Comté) en créant **l'association K-Bestan**.

La Cie a donc été fondée en 2012 en ayant pour volonté de réunir autour d'elle et de créer du lien entre acteurs passionnés par les **arts du cirque** et de la **musique**... D'où son nom « K-Bestan » en référence à « Cabestan : Treuil à axe vertical, employé pour toutes les manœuvres exigeant de gros efforts. » et à « Nœud de Cabestan : Nœud qui sert à amarrer les bateaux, nœud également utilisé dans le milieu du spectacle ».

Par « K-bestan », la Cie cherche à symboliser sa volonté de créer du lien entre les personnes...

Le cadre associatif permet de proposer différentes activités sous une seule entité en offrant la possibilité de les présenter sous plusieurs configurations dans le but de toucher un large public de professionnels et d'amateurs de tous âges, d'habitants de tous territoires.

La Cie souhaite aussi à travers cela, avoir une dimension de proximité en travaillant en étroite relation avec les collectivités territoriales et les associations.

**Tony Plos** et **Céline Arblay**, les artistes de la Cie sont issus d'univers artistiques différents.

Le premier est jongleur, la seconde est acrobate.

Le premier aime la parole, la seconde le mime et la musique.

Ensemble ils ont souhaité donner forme à une écriture scénique qui se nourrissent des apports de chacun.

**CIRQUE et MUSIQUE** sont ainsi les ressources et inspirations principales de cette compagnie nivernaise.

***Un duo où CIRQUE, THEATRE et MUSIQUE s'emmêlent et s'entremêlent dans chacun des spectacles de la compagnie.***

## SES OBJECTIFS

### 1/ Promotion des arts du spectacle : diffusion de ses créations

Dans chacune de ses créations, la compagnie K-Bestan aborde avec légèreté, humour et poésie des sujets qui questionnent les comédiens au quotidien et dans leur intimité : la rencontre de soi-même et de l'autre, les questions existentielles et de société, l'altérité,....

*« Nous partageons ce que nous vivons, les questions auxquelles nous nous heurtons, ce qui nous touche, nous interpelle dans la vie aussi sincèrement et simplement que possible.*

*Nous ne cherchons pas à donner une leçon de vie mais simplement à montrer avec poésie et humanité notre propre condition d'être humain ».*

## LE GRENIER À PÉPÉ

Création 2012



Tout public - à partir de 3 ans

Durée : 50 minutes

Avec : Céline ARBLAY et Tony PLOS

Genre : cirque acrobatique et musical

Synopsis :

*Quel bazar ce grenier où Grand-Père, ancien artiste de cirque, a laissé toutes ses valises et autant de souvenirs !*

*Sûr que son petit-fils, en décidant de ranger ce lieu, ne s'attendait pas à faire une telle rencontre : au fond d'une des malles, il découvre une marionnette plutôt particulière...*

*Dès lors, le temps s'arrête. Fouillant dans sa mémoire, il re- trouve les gestes de son "pépé" et petit à petit... il redonne vie à sa marionnette.*

L'un incarne le petit fils d'un ancien artiste de cirque, venu conter la vie de son grand-père au travers des souvenirs qu'il redécouvre dans le grenier qu'il est venu ranger.  
L'autre incarne la marionnette avec qui ce Pépé a tourné durant tant d'années.

La rencontre de ces deux personnages suscite alors le rapport relationnel entre l'homme et l'objet. De la manipulation à l'utilisation, l'homme voit son intérêt et son plaisir naître puis son attention donne alors vie à l'objet avec qui il devient complice... Jusqu'au moment où l'objet revient à son état initial et se doit d'être tout simplement rangé...

Pour cette première création, les deux artistes ont voulu simplement parler de la vie, des souvenirs que chacun porte en soi, de la complicité entre l'humain et les choses qui l'entourent mais aussi de la relation à l'autre dans sa différence.

Dans ce « Grenier à Pépé », cirque, théâtre et musique s'emmêlent et s'entremêlent pour un voyage, empreint de drôleries et de poésie, dans le monde de l'éternelle enfance et où la souplesse acrobatique rejoint la légèreté de la jonglerie.

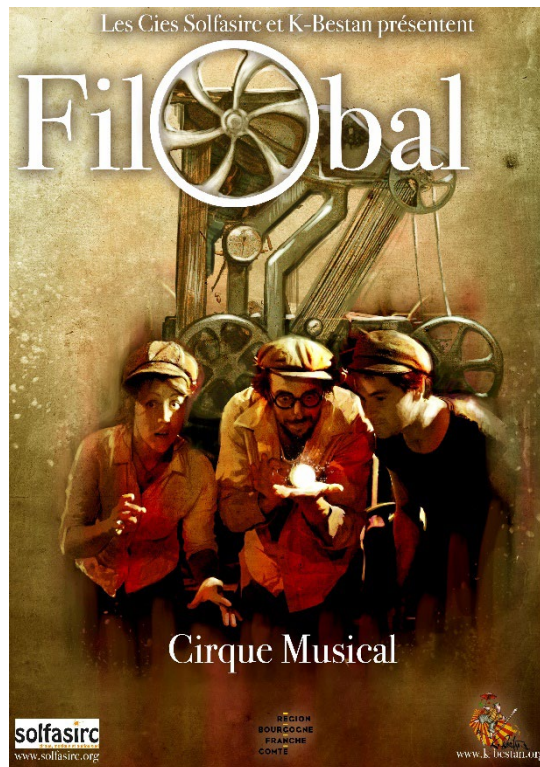
En tournée : deux artistes et un technicien.

Informations techniques : 7 m en ouverture x 6 m en profondeur x 4 m en hauteur

Fiche technique complète sur demande - [cie.kbestan@gmail.com](mailto:cie.kbestan@gmail.com)

# FILOBAL

Une co-création 2014 des compagnies K-Bestan et Solfasirc



Tout Public - à partir de 3 ans

Durée : 60 minutes

Avec : Céline Arblay et Tony Plos de la compagnie K-bestan (Nièvre) et Biel Rossello de la compagnie Solfasirc (Isère)

Genre : théâtre acrobatique et musical

Synopsis :

*Imaginez,  
Que vous êtes dans les années 1900 au cœur d'une usine de fabrication de pelotes de ficelle : l'entreprise « FilObal ».*

*Imaginez,  
Que chaque matin, les ouvriers reprennent leurs postes de travail : ils déroulent, filent, tissent, contrôlent... Un véritable travail à la chaine !*

*Mais le jour où ils décident d'ouvrir leurs portes au public, tout dérape.*

*Dans cette usine « des temps modernes », s'enchaînent alors d'acrobatiques réparations jusqu'à ce que l'inespéré se produise révolutionnant toute la production de l'entreprise FilObal jusqu'à lui donner un nouvel essor !*

Un spectacle de cirque, théâtre et musique entre Chaplin et Keaton, plein de surprises et de rebonds (... de balles) où la jonglerie et l'équilibre côtoient la poésie et la performance.

Spectacle soutenu par le Département de la Nièvre et la Région Bourgogne – Franche-Comté.

FilObal, c'est l'histoire de Marcello, Luno et Pila.

Le premier est chef d'atelier et dirige sa petite équipe. Il donne le rythme de la production et contrôle l'ensemble avec une grande rigueur.

Le second est plutôt genre « tête en l'air » et naïf. Tout pour lui n'est qu'amusement.

Et enfin Pila, un petit bout de « bonne femme » qui cherche sa place dans ce milieu d'hommes. Pila exulte, chante, danse et profite de chaque instant de son existence.

En tournée : 3 artistes et 1 technicien.

Informations techniques : 9 m en ouverture x 7 m en profondeur x 5 m en hauteur

Fiche technique complète sur demande – [filobal.diff@gmail.com](mailto:filobal.diff@gmail.com)



# POUR ALLER OÙ ?

Création 2018 /2019



Tout Public - à partir de 5 ans

Durée : 45 minutes

Avec : Céline Arblay et Tony Plos

Genre : Cirque théâtral et musical

Synopsis :

*Nous sommes dans une gare, mais pas n'importe quelle gare.... Une gare habitée par un guichetier amusant et surprenant, où deux person- nages débarquent pour prendre un train.*

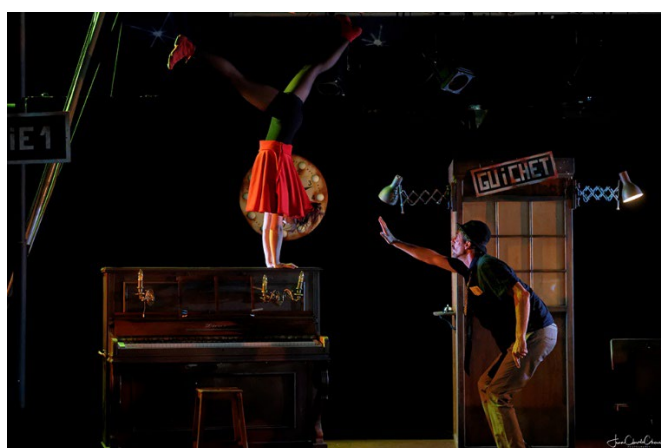
*Tout semble les opposer, mais leur objectif commun et l'obstacle qu'ils rencontrent vont petit à petit les rapprocher : les trains de cette gare semblent bien passer mais ne jamais s'arrêter. Ils se retrouvent donc tous deux coincés là, à regarder défiler les trains, contraints de rester sur ce quai et devoir vivre au présent, cette interminable attente... Pour Aller Où ?*

Rosie est une jeune femme à la personnalité pétillante. C'est son jour : elle « prend sa liberté » et décide enfin de voler de ses propres ailes en quittant cet endroit où elle n'a plus aucune intimité. Mais pour aller où ?

Arthur est un homme soucieux, sérieux et méfiant, la vie semble l'avoir blessé, déçu, il semble se protéger derrière sa valisette que jamais il ne lâche. Il ne fait pas de doutes qu'il



est ici pour fuir quelque chose qui lui appartient, son passé et pour partir pour un ailleurs meilleur. Mais pour aller où ?



Il y a aussi José, le guichetier. Depuis le temps qu'il vit ici, il a fini par se fondre dans le décor, d'ailleurs on ne le voit que par transparence dans sa loge. Il est celui qui les amuse, les interroge et qui finalement les pousse à voir au delà de leur problème.

Il les amène à sortir de leur réalité et à s'ouvrir à quelque chose de plus essentiel : le partage et l'amusement car n'oublions pas que « La Vie est un jeu ».

Face à leur impatience, leur espérance, leur joie, leur colère, leur frustration dues à cette interminable attente sur ce quai, ils vont vivre, ensemble et malgré eux, un voyage auquel ils ne s'attendaient pas.

En tournée : 2 artistes et 1 technicien

Informations techniques : 8 m en ouverture x 6 m en profondeur x 4,5 m en hauteur

Fiche technique complète sur demande – [kbestan.diff@gmail.com](mailto:kbestan.diff@gmail.com)

## 2/ Initiations aux arts du cirque

Anthony Plos et Céline Arblay, circassiens de la compagnie, sont détenteurs du BIAC. Tous deux, ils animent des ateliers d'initiations aux arts du cirque sur demande, notamment dans le cadre de festivals en amont de l'une de leurs représentations.

## 3/ Organisation événements

La compagnie K-Bestan tend à créer des événements pérennes, principalement dans la Nièvre, d'où elle est originaire.

En plus de la diffusion de ses spectacles, la Cie cherche en effet à s'investir au sein d'une dynamique culturelle dans la région et d'y créer des actions culturelles en partenariat avec l'école de cirque de Nevers « Acroballe Circus », comme la création de festivals.

## L'ÉQUIPE DE K-BESTAN

### LES ARTISTES

**Céline Arblay** , Auteur, compositeur et interprète/Acrobate voltigeuse, jongleuse.

Elle débute le cirque à 7 ans, pendant 2 années et reprend à l'âge de 17 ans à l'Ecole de Cirque « Le Cercle » à Dijon où elle se formera à la jonglerie tout en passant son bac L option cinéma et arts plastique.

Entre temps, elle pratique la musique (guitare, chant) dès 15 ans et se met directement à la composition et à l'écriture

Elle se dirige ensuite vers une année préparatoire à l'école des Beaux Arts de Beaune tout en entrant à l'Ecole de Cirque de Beaune en loisirs, qui offrait à l'époque de belles opportunités de formations artistiques (4 cours par semaines ). C'est là bas qu'elle se forme en équilibre sur les mains, acrobatie, jonglerie et jeu d'acteurs avec Olivier Nazat et Karine Amiot.

Elle rencontre Tony Plos, durant un stage de cirque dans cette école et le filling passe directement.

En 2009, elle démarre une formation de reporter photographe et décide de prendre le large en partant au Pérou pour un voyage initiatique et humanitaire où elle ira puiser ses inspirations musicales et photographiques.  
Elle continue de manière autonome et autodidacte ses entraînements circassiens.

Dès son retour, elle monte son propre groupe musical « Dasily » avec qui elle tournera un an avant de repartir sur les route, de l'Asie cette fois.

Elle travaille entre temps en tant qu'animatrice dans les écoles et centres de loisirs en initiant les enfants à l'expression corporelle et théâtrale et aux arts plastiques.

A son retour d'Inde en 2010, elle revient dans le milieu du cirque grâce à sa relation avec Tony Plos en le suivant dans ses cours de cirque tout en continuant sa formation de photographe reporter à distance. Ils se forment petit à petit en main à main avec Claude Victoria et Olivier Nazat .

En 2011, ils partent ensemble travailler au sein du village vacances « Horizon 3000 » en Haute Loire en tant qu'initiateurs aux arts du cirque et créent leur première création « **Le Grenier à Pépé** ».

En 2012, elle crée avec Tony Plos ,la compagnie K-Bestan afin de tourner leur première création qui prend succès tout en travaillant au sein de l'école de Cirque Acroballe Circus de Nevers avec laquelle elle acquiert son Brevet d'Initiateur aux Arts du Cirque.

Depuis, elle ne cesse de se former régulièrement lors de stages d'équilibre sur mains, de théâtre, de clown et de portées acrobatiques pour nourrir les projets artistiques qu'elle développe au sein de la compagnie K-Bestan.

Elle intègre le spectacle « **Filobal** » avec la Compagnie en 2014 et se lance dans la nouvelle création « **Pour Aller Où ?** » en 2018.

**Anthony Plos**, jongleur et porteur.

En 2000, il débute en tant qu'initiateur aux arts du cirque et devient responsable pédagogique dans un village vacances en Haute Loire.

En 2006, il intègre la **Cie Les Melting Potes** à Nevers et participe au spectacle « **L'affaire est dans la rue** ».

De 2006 à 2010, il travaille à l'école de cirque Acroballe Circus de Nevers en tant qu'initiateur aux arts du cirque.

En 2009, il crée sa propre compagnie « Lyx » et son premier spectacle « **Joué caché** » tout en continuant la pédagogie au sein d'Acroballe Circus. Il rencontre Céline sur un stage de Cirque à l'école de cirque de Beaune.

En 2011, il part travailler avec elle au sein du Village Vacances « Horizon 3000 » en tant qu'initiateur aux Arts de Cirque et donne l'initiative à leur première création « **Le Grenier à Pépé** ».

En 2012, il décide de créer une Association « K-Bestan » à Nevers en collaboration avec un technicien et monteur chapiteau (François Charles) et en compagnie de Céline, afin de pouvoir diffuser leur première création et monter des projets culturels sur le territoire nivernais.

En 2014, il rencontre Biel Rosselo de la Cie Solfasirc et débute une nouvelle création en compagnie de Céline : « **Filobal** ».

En 2018, ils décident avec Céline de reprendre une nouvelle création en duo sur scène et commence à partir sur un nouveau projet « **Pour Aller Où ?** ».

Tout au long de son parcours, Tony continue à se former au travers de stages de manipulations d'objets, de jonglerie et de portées acrobatiques.

### **Leurs créations communes**

En 2012, Tony et Céline créent à Nevers l'Association K-Bestan et la Cie du même nom, et dans la foulée, leur premier spectacle « **Le Grenier à Pépé** »

En 2014, la Cie K-Bestan rencontre la Cie Solfasirc avec laquelle, ils montent une nouvelle création « **FilObal** ».

En 2018, suite à leur rencontre avec le metteur en scène Nicolas Prugniel lors du festival de Chalon dans la Rue en 2017 et vu les résultats encourageants de leurs précédents

projets artistiques, Tony et Céline se lancent plein d'enthousiasme et d'optimisme dans cette nouvelle création intitulée « **Pour Aller Où ?** ».

## LES TECHNICIENS

**Emmanuel Laborde** : Scénographe, Machiniste et Technicien lumière, Il rencontre la Cie K-Bestan sur le festival Les Z'accros d'ma Rue en 2012 et découvre l'univers artistique de la compagnie. Passionné par la construction de décors, la création de machinerie pouvant créer de la magie dans la dramaturgie des spectacles, il propose à la Cie de les accompagner sur toutes leurs nouvelles créations en tant que scénographe, constructeur, et technicien lumière.

Il travaille et tourne également avec Philippe Genty, Felag, Sandrine Anglad...

**Sylvain Mazade** : Régisseur de la compagnie.

## LE BUREAU DE L'ASSOCIATION

K-Bestan c'est aussi un bureau composé de passionnés :

François ALIX, le président  
Josiane PLOS, la trésorière

Maxime Lemoine , secrétaire

## CONTACTS

**Association K-Bestan  
7, rue du commandant Rivière  
58000 Nevers**

[cie.kbestan@gmail.com](mailto:cie.kbestan@gmail.com)

06.56.87.52.45

[www.kbestan.org](http://www.kbestan.org)

**Contact Diffusion :**

Magalie Lardoux

06 15 08 86 93

[kbestan.diff@gmail.com](mailto:kbestan.diff@gmail.com)

**Régisseur technique :**

Sylvain Mazade

06 75 13 26 53

[smazade@mac.com](mailto:smazade@mac.com)